

서울예대 혁신지원사업단

혁신지원사업 8월 뉴스레터

학생모니터링단 모니터링 후기



01 | 2024 아프로 프로젝트

◆ 모니터링단 김찬우



2024년 아프로 페스티벌은 8월 8일부터 9월 1일까지 남산드라마센터에서 진행되고 있다. 올해로 3년차에 접어든 아프로 프로젝트는 서울예술대학교 예비 예술가들을 산업현장으로 연결하고 다양한 학부에서 개발된 창작물 중 우수한 콘텐츠의 IP 확보 및 비즈니스 모델 개발 방안을 지원하는 프로젝트이다.

이번 2024 아프로 프로젝트는 지난 2023년에서 선보인 우수작들 연극 '코끼리가 있다'와 뮤지컬 '황청 백흑 그리고 빨강'이 후속 지원을 통해 발전되어 선보이고 새로운 작품들이 다수 올라와 이번 페스티벌을 보다 풍성하게 채웠다.

01 | 2024 아프로 프로젝트

◆ 모니터링단 김찬우



2024 아프로 페스티벌 일정표

8/8		9		10		11	
2024 아프로 페스티벌		2024 아티스트 연극 <코끼리가 있다>					
19	20	21	22	23	24	25	
		스테이지 쇼케이스 1	스테이지 쇼케이스 2		뮤직클러스 쇼케이스		
아카이브 영상상영회							
카넥트온 2024 서울국제도서전 영문 전시							
공동포럼 서울엑스만예종							
26	27	28	29	30	31	9/1	
				2024 아티스트 뮤지컬 <황청백흑 그리고 빨강>			



8/21(수) 14:00-

01 뮤지컬 <고스트? 게스트?>	02 뮤지컬 <이름없는 존재아>
03 뮤지컬 <도비를 찾아서>	04 뮤지컬 <탈 : 만세를 외쳐라>
05 뮤지컬 <뷰티풀 좀비 아포칼립스>	06 무용극 <항해의 노래>
07 연극 (피지컬 씨어터, 사운드 페인팅) <텀>	

뮤지컬 '황청백흑 그리고 빨강'은 공연제작사 '더 피트'와 서울예대 산학협력단의 공동제작으로 개발되었으며 현업 제작진인 오루피나 연출, 남진경 작곡가, 전미연 작곡가, 주소연 음악감독, 채현원 안무감독이 함께 참여하여 발전되었고 연극 '코끼리가 있다'는 연극 연출가 윤성호 선생님의 멘토링을 통해 발전되었다.

이번 아프로 스테이지를 보고 나서 느낀 점은 이번에도 역시 좋은 작품들이 많이 출품되어 페스티벌에서 선보인만큼 이번 2024 아프로 프로젝트의 우수작이 무엇일지 기대된다는 점이다. 앞으로도 꾸준한 아프로 프로젝트 활동으로 인해 얼마나 더 무궁무진한 작품들이 나오게 될지 기대된다.

02 | 현장밀착형 실습교육

◆ 모니터링단 김민경

현장밀착형 실습교육은 대학에서 학생들에게 제공되는 이론교육과 관련이 있는 실무능력의 효과적인 배양을 위해 기업(기관)이 공동으로 참여하여, 정해진 기간 동안 기업(기관) 현장에서 실습교육을 실시하고 이를 통해 학점을 부여하는 혁신지원사업이다.

교내 재학생들은 현장실습을 통하여 재학 중에 미리 다양한 실무환경을 체험해 볼 수 있다. 나아가 취업, 창업, 대학원 진학 등 자신의 진로에 대해 고민할 수 있는 기회를 가지는 동시에 전공과 관련한 기관에서의 실무를 통해 자신의 전공이 어떻게 적용되는지 경험해 볼 수 있는 기회를 가진다.

현장실습은 크게 국내 현장실습과 글로벌 현장실습으로 나누어지며, 하계방학과 동계방학에 참여 가능하다. 현장실습을 마친 후 매 학기 실습일지 공모전이 진행되는 만큼 많은 학우들의 관심이 모아지길 바란다.

나의 현장실습 소개하기

한 달 동안

2024. 06.24 (MON) ~ 08.06 (TUE)

CONTEST
현장실습 Q&A 실습일지 공모전
아이엠 그라운드 '일지' 소개하기

【참가자격】

구분	대상	비고
1차	2024년 8월 19일(목) 예정	
2차	2024년 8월 24일(월) ~ 09월 4일(화)	
3차	2024년 8월 24일(월) ~ 09월 4일(화)	
4차	2024년 8월 24일(월) ~ 09월 4일(화)	

【공모부양】

대상 | 현장실습 1차~4차 참가자
기간 | 2024년 8월 24일(월) ~ 09월 4일(화)
목표 | 2024년 8월 19일(목) 예정
주제 | 현장실습 Q&A 실습일지 분포도
방법 | 온라인 설문조사 설문용 키지키
판매한 Q&A 실습일지 제작하기
제출 | 1. 2024년 8월 19일까지 온라인 상형서 작성
2. www.fsb@naver.com 이메일 제출

【공모문의】

이메일 | www.fsb@naver.com
전화번호 | 031-412-7402

세남대학교
SEONAM UNIVERSITY OF THE ARTS

03 | 창작실습 멀티 스페이스 환경개선 사업

◆ 모니터링단 이하림

창작실습 멀티 스페이스 환경개선 사업이 저번달 7월 23일부터 8월 25일까지 공사가 진행되고 있다.

현재 공사 진행 중인 공간

- 가동 - 영상학부 실습기자재실
- 나동 - 공연학부 행정실, 음악학부 행정실
- 다동 - 커뮤니케이션 행정실, 문예학부 행정실
- 마동 - 예술창작기초학부 행정실
- 예장
- 빨간다리

*정보 통신실 서버실 향온 향습기 개선 예정

이번 환경개선 사업을 통해 학생들의 학업 환경이 개선되며 더 만족스러운 학교 생활과 그동안 부족했던 시설들을 보완해지는 점을 기대해 볼 수 있겠다.

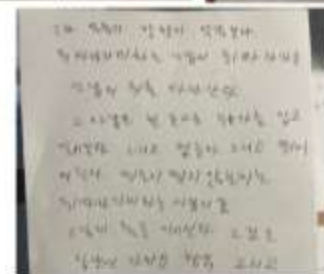
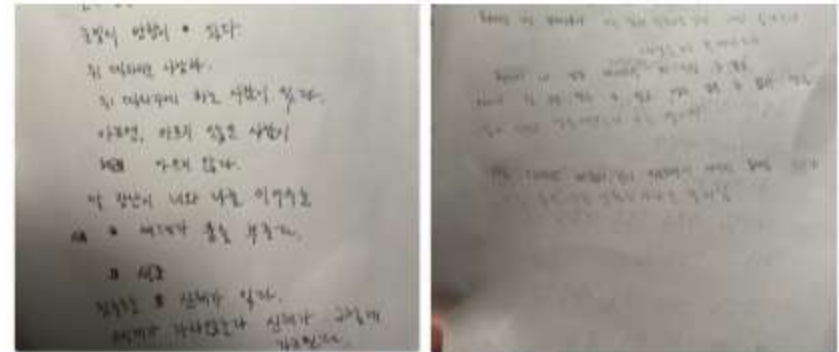
또한 새로 개선된 공간이 어떻게 변화하였을지 기대된다.

04 | 창작기초 학습 멘토링

◆ 모니터링단 이봄

지난 7월 학생들의 지원을 받고 본격적으로 실행된 멘토링이 8월에도 활발히 활동되고 있다. 모니터링단은 조금 더 자세히 멘토링에 대해 알아보고자 문예창작과와 무용과 학생들이 만난 '몸글춤'이라는 스터디에 대해 조사를 해보았다.

몸글춤은 문예창작과 3명, 무용과 4명으로 총 7명으로 구성된 스터디이다.



04 | 창작기초 학습 멘토링

◆ 모니터링단 이봄

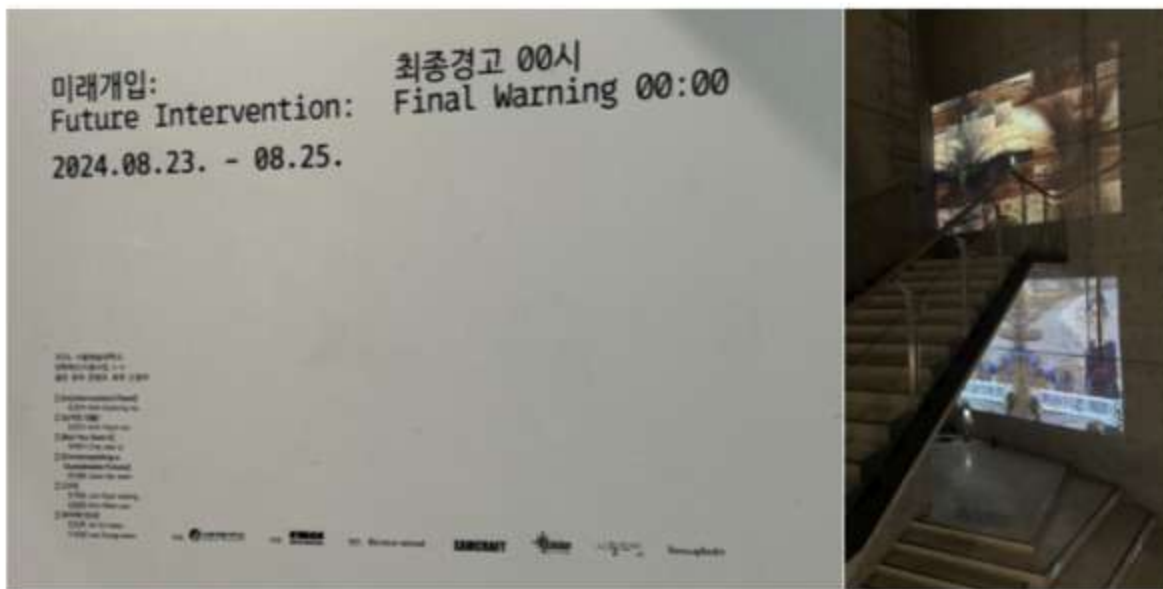
다른 스터디와는 다르게 한 명만 멘토의 역할을 하는 것이 아니라 서로가 서로의 멘토가 되어 매주 춤과 글이라는 테마 안에서 다른 방식으로 서로에게 접근해간다. 대표적으로 몸으로 말해요와 같은 게임으로 시작해 포즈에서 형태적인 글이 되어 또 다시 구체적인 움직임으로 변하는 등의 방식으로 하나의 접근법에서 발전해 나가는 공부를 진행 중이다.

몸글춤은 지난 8주간 리서치 작업을 지속하고 있으며, 9월 중순엔 리서치 작업을 토대로 한 전시공연을 선보이는 것을 목표로 장소 및 구성을 계획 중이다.

한편 멘토링은 매 기수마다 학생역량관리시스템 > 역량개발 > 비교과 참가신청순으로 들어가 활동을 지원할 수 있으며, 이번 기수에는 창작레벨 UP 멘토링 19팀(89명), 글로벌 어학 멘토링 7팀(29명)이 진행 중이다.

05 | 젊은 창작 콘텐츠 제작

◆ 모니터링단 최서진



서울예술대학교 창작실습지원센터의 '젊은 창작' 사업은 신진 예술가들에게 창의적이고 도전적인 환경을 제공하여, 다양한 예술적 표현을 탐구할 수 있는 기회를 제공한다.

8월 23일 (금) - 8월 25일 (일)부터 진행된 젊은창작 선정작 NEWWAVE82 <미래개입:최종경고 00시>는 음악과 비주얼을 결합하여 관람객들에게 독창적이고 몰입감 넘치는 경험을 선사했다. 특히 기술 발전의 편리함과 그로 인한 자연과의 단절을 조명하며, "기술의 발전이 양날의 검이 되는 이유는 무엇인가?"라는 근본적인 질문을 던졌다. 디스토피아적 배경에서 멸망 직전의 세상과 현실이 혼재하는 과정을 통해 가상과 현실을 교묘하게 엮어내며, 관람객들에게 현실과 가상, 그 경계에 대한 새로운 시각을 제시했다.

05 | 젊은 창작 콘텐츠 제작

◆ 모니터링단 최서진

이런 사람에게 '젊은 창작' 사업을 추천해요!

1. 자신의 창의성을 바탕으로 다양한 작품을 실험하고 싶은 분들!

'젊은 창작' 사업은 예술의 경계를 넘나들며 새로운 표현 방식을 탐구하고자 하는 창작자들을 지원한다. 전통적인 예술 형식을 넘어 다양한 장르와 매체를 혼합하여 새로운 예술적 가능성을 모색할 수 있는 실험적인 프로젝트를 장려한다. 이를 통해 젊은 예술가들이 자신의 창의력을 최대한 발휘할 수 있는 환경을 제공할 것으로 기대된다.

2. 다양한 예술 분야의 융합을 시도하고 싶은 분들!

이 사업은 특정 예술 장르에 국한되지 않고, 시각 예술, 공연 예술, 음악, 문학 등 다양한 예술 분야를 아우른다. 이러한 통합적인 접근은 창작자들이 서로 다른 분야의 아이디어와 기술을 융합하여 더욱 풍부하고 독창적인 작품을 만들 수 있도록 도울 것으로 기대된다.

'젊은창작' 사업은 창의성과 실험성을 중시하며, 현대 예술의 새로운 지평을 열어갈 신진 예술가들에게 훌륭한 기회를 제공할 것이다.

06 | 젊은 창작 콘텐츠 제작

◆ 모니터링단 이진

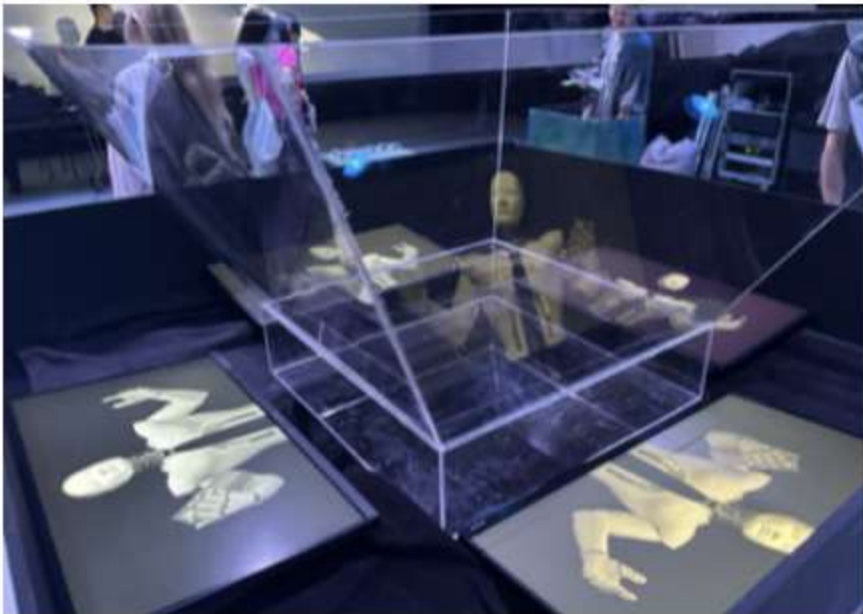


혁신지원사업 '젊은 창작 콘텐츠 제작'은 창작실습교육지원사업의 일환으로, 재학생들의 참신한 창작 아이디어 발굴 및 제작 지원을 통한 취·창업을 유도하고자 매년 진행하고 있는 사업이다. 지원요건은 전문학사과정의 재학생이거나 전공심화과정의 재학생, 즉 현재 우리 학교의 재학중인 학생이라면 누구나 지원이 가능하다. 공모대상은 미발표된 순수창작 작품만 받고 있다.

해당 지원사업은 선정평가를 통해 총 예산 7,000만원 내 다수 작품 선정 지원을 받을 수 있으며, 최우수 평가 작품은 최대 700만원 지원이 가능하다. 더불어 세부적인 제작비는 평가를 통해 차등 지원된다고 한다.

06 | 젊은 창작 콘텐츠 제작

◆ 모니터링단 이진



이번 2024 젊은창작 지원사업을 통해 선발된 팀은 총 11팀으로 공연 6팀, 전시 2팀, 음악 1팀, 영상 2팀으로 다양한 분야의 작품을 만나볼 수 있다.

<후키치키>의 경우, 전시팀에 해당하며 무용과 전시를 한번에 볼 수 있는 작품이다. 아텍 3층 복도에서 시작하여 301호까지 이어지는 관람의 형태, 무용 공연 이후 전시로 연계해 무대 연출까지 차근히 볼 수 있다는 점에서 신선하다고 느꼈다. 하여 본 전시 이후 실험성 있는 작품들이 발굴될 수 있는 젊은창작 프로젝트가 지속적으로 진행되길 기대해 본다.